**WFF KIPA DAY 11 października, 10:00 - 13:30**

**Kino Atlantic, Warszawa, ul. Chmielna 33, Sala C**

Spotkanie przedstawicieli polskiej branży audiowizualnej skupionych w Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych wokół wybranych istotnych zagadnień związanych z rozwojem rynku audiowizualnego.

1. **10.00 – 10.05** Powitanie
2. **10.05 - 10.45** - Kondycja polskiego sektora niezależnej produkcji audiowizualnej. Pierwsze wyniki badań PwC Polska.
Prelegenci: Julia Otwinowska (starsza konsultantka, PwC Polska), Maryjka Szurowska (ekspertka, PwC Polska), dr Paweł Oleszczuk (wicedyrektor, PwC Polska).
Prowadzący: Maciej Dydo (dyrektor KIPA)

Prezentacja wyników badań realizowanych przez PwC Polska na zlecenie KIPA i
finansowanych przez Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych. Raport z badań, który zostanie opublikowany pod koniec października przedstawi kompleksową charakterystykę polskiego rynku produkcji audiowizualnej, w tym opisze modele biznesowe dotyczące produkcji i dystrybucji treści. Dokona również analizy finansowania produkcji audiowizualnej, w szczególności odpowiadając na potrzeby banków i innych instytucji finansowych w tym zakresie. Zgodnie z danymi pozyskanymi dotąd dla 84.7% producentów największą barierę rozwoju branży stanowi utrudniony dostęp do finansowania. Z kolei 79,6% respondentów doświadczyło problemów z płynnością finansową. Szczegółowe wyniki badań zaprezentują przedstawiciele PwC Polska.

1. **10.45 - 11.00** PRZERWA
2. **11.00 – 12.15** – Rynek pracy w branży VFX
Prelegenci: Marek Subocz (Orka), Adrian Jasion (Fundacji Viewer), Mateusz Tokarz (Head of CG w zespole Animacji&VFX, Platige Image), Paulina Zacharek (Momakin).
Prowadzenie: Darek Kuźma

Dyskusja na temat rynku pracy, a w szczególności rekrutacji pracowników, w branży efektów specjalnych. Uczestniczy zmierzą się z kilkoma kluczowymi zagadnieniami z pogranicza edukacji i rozwoju przemysłu efektów specjalnych: jakich kompetencji oczekuje się od osób wkraczających na rynek pracy? W jaki sposób studia rekrutują i szkolą swoich pracowników? Jakie oczekiwania wobec instytucji edukacyjnych ma branża? Jak najlepiej kształcić specjalistów VFX?

1. **12.15 – 12.30** PRZERWA
2. **12.30 – 13.30** Sąd Arbitrażowy przy Konfederacji Lewiatan dla sektora kreatywnego i kultury: nowe spojrzenie na arbitraż
Prelegenci: prof. Dr hab. Marcin Asłanowicz (Prezes SAKL), Mec. Maciej Ślusarek
Prowadzenie: Stanisław Zaborowski.

W ramach konsultacji przeprowadzonych przez KIPA wśród organizacji branżowych rynku audiowizualnego w 2022 roku wszystkie stowarzyszenia i gildie rynku filmowego podkreśliły, iż widzą potrzebę funkcjonowania sądu pol ubownego na rynku audiowizualnym. Likwidacja SARA otworzyła potrzebę poszukiwania nowego rozwiązania. W lipcu 2023 Sąd Arbitrażowy przy Konfederacji Lewiatan (SAKL) podjął uchwałę o utworzeniu nowej izby, której właściwość obejmie sprawy z domeny sektorów kreatywnych i kultury.